



## Protokoll för BaS styrelsemöte Stockholm 211029 & 211029

Anita Risberg, Anna-Carin Uggla, Jobs Sara Thiele, Irene Grahn,  
Susanna Freund Widman, Lisa Davis

### 1. Mötet öppnas

Äntligen får vi nu ses "på riktigt". Så härligt! Vi samlas från våra olika håll i Sverige för första gången live på två år! Vi börjar med lunch på Katarina Kök. Där utspinner sig ett kreativt samtal om erfarenheter vi som BAS:are gjort genom åren, men nästan glömt att vi gjort.... Kan vi berätta nya berättelser som innefattar dessa "gamla" erfarenheter? Läs mer under punkten **Övrigt**. Eftersom vårt möte sträcker sig över två dagar blir protokollet samlat under respektive punkt. Tankar, idéer som dryftades högt som lågt och huller om buller finns sist i protokollet. Torsdagens möte var hemma hos Susanna på Söder och fredagen fick vi nöjet att ha vårt möte på Unga Klara.

### 2. Basta-priset

Efter en hel del diskuterande kom vi fram till att vi inte hinner förbereda allt till våren -22. I stället satsar vi på att kunna presentera kriterier och nomineringsprocess för Basta på Bibu i maj och första utdelandet av priset blir sedan på Bibu 2024 eftersom det bara är vartannat år. Detta blir då i fas med Basta-priset som vi också tidigare beslutat ska delas ut vartannat år. Framöver kanske Basta-priset kan delas ut på olika arenor som CBK m fl.

Vi beslutar att:

Juryn ska bestå av fem personer varav två från styrelsen, två från våra medlemsverksamheter (en av dessa från etablerad institution) samt gärna en ung kulturutövare som inte behöver vara medlem i BaS. Minst två jurymedlemmar byts ut inför varje prisutdelning. Nomineringar med motivation lämnas av medlemmar (fritt antal). Deadline för nominering kommer att vara 1mars.

Hur ska vi kunna sprida detta på bästa sätt? Flyer, websida, Fb m.m. och ta hjälp av våra medlemmar och andra barnkulturutövare. Sara och Lisa tar fram en tidsplan och presenterar på vårt nästa digitala styrelsemöte.

### 3. Årsmöte

Plats: Förslag Fredriksdals Friluftsmuseum. Irene kollar upp om vi skulle kunna ha mötet inomhus där. Kanske med en kortare vandring och en kortare föreläsning. Tid: em/tidig kväll tisdagen den 17 maj. Förhoppningsvis kommer många av våra medlemmar åka till Bibu som börjar den 18/5 så då kanske fler har chansen att komma än om vi lägger det på annan tid/plats.

#### 4. Hemsida och Sociala medier

Susanna tar kontakt med Lisbet och erbjuder sig att hjälpa till.

#### 5. Styrelsen

I vår behöver vi en ny ordförande då Irene går i pension och så småningom fler av oss andra i styrelsen. Irene kontaktar valberedningen om detta och vi välkomnar verkligen nya styrelsemedlemmar då det både är viktigt och vore trevligt med nya krafter. Eller någon som varit tidigare? Vi kommer även att behöva en ny kassör och sekreterare så småningom.

Diskussionen fortsätter angående nya styrelsemedlemmar. Kanske är det bra att ha en icke yrkesverksam ordförande? Det är mycket att hinna med. Ska vi ändra stadgarna? Vi kan lägga en motion om att enskilda medlemmar kan vara ordförande. Man får då säga ja/nej till motionen på årsmötet. Extra årsmöte efter det och därefter ett konstituerande möte.

#### 6. Unga Klara

Fredagens möte har vi på Unga Klara. Mötet hålls på Unga Klara och inleds med en mycket fruktbar diskussion om sakernas tillstånd med Unga Klaras VD Stefan Hansson. Vi behöver varandra! Vi är också glada och stolta över att vi tillsammans skrev under Kulturskolerådets debattartikel! Unga Klaras målsättning att vara en alternativ vuxen för den unga publiken är strålande. Något som också ligger i vår intention.

Vi bör kontinuerligt ställa oss frågan: Är vi nödvändiga för barn/ unga? Stefan nämner den svåra balansgången att arbeta hållbart; Ekonomin kräver tillväxt MEN kan denna kortsiktiga drivkraft verkligen få vara vägledande i arbetsprocessen med pjäsval, spelperioder och bidragsansökningar. Kan vi ärligt och i praktiken ifrågasätta målet ständig tillväxt? Är det hållbart? Hur kan vi öka allas delaktighet och därmed ansvarskänsla? Vi samtalar om möjligheten för Unga Klara att också vara med i BAS. Vi konstaterar hur viktigt det är att vi kan föra naturligt undersökande samtal mellan producenter och arrangörer!

#### 7. Möten

Nästa styrelsemöte blir digitalt den 25 november kl 11-12. Lisa kallar.

Då bokar vi in vårens möte.

#### 8. Tips

Här nedan tips som någon/några i styrelsen sett och verkligen vill rekommendera.

Vi vill även uppmana alla medlemmar att göra detsamma. En liten blänkare om detta på Fb?

**Dala Folkteater Telemakos fantastisk föreställning** ca 6- 10 år.

**Teater Sagohuset Tove Janssonföreställning Hur gick det sen ?**

mycket inspirerande med dansare för barn ca 4-8 år.

**Dansgruppen Kolko ink-Fågel** Dansföreställning Fågel för barn 2-4 år

**Ögonblicket Unga Klara**

**Kollaborativet - Jag är tid och rum.** Bra för särskolan

**Nalle Clown –laanela** För barn 3-9 år. Också bra för särskolan. Både utom- och inomhus.

**Dotterbolaget – cirkusföreställningar**

## 9. Debattartikeln Kulturskolerådet

Irene och Susanna följer upp denna artikel från Kulturskolerådet och skriver en inledning från BaS som sedan skickas ut till våra medlemmar för vidare spridning.

## 10. Övrigt

### Tankar och frågeställningar

Fy för mallar. Vi pratar om vissa kommuners mallar när det gäller affischer m.m. Det blir så likriktat så det går inte att se skillnad på Trafikverket eller en barnteaters affisch. Vi delar även ut ett Fy för total digitalisering då ett tryckt program ökar tillgängligheten för vissa grupper. Dessa måste också vara på ett språk så målgruppen förstår. Alla har inte tillgång till dator, smartphone eller kan inte ta till sig denna information.

Hur ser vardagen ut i Sverige. Barnkulturen!!! HUR?

Vi pratar om de viktiga "benen": eget skapande, upplevelser, att de vuxna får kompetensutveckling, att skapa gemensamt generationsöverskridande. Kan vi få med föräldrar, anhöriga och andra vuxna i den kreativa processen kan vi också öka insikten om vikten och rätten till kultur för alla barn. Genom egen upplevelse blir man öppnare för att ge barnen samma möjlighet.

Kompetensutveckling: Viktigt att försöka få gå flera på samma kompetensutveckling för att det lättare ska kunna leda till en uppföljning och fortsättning. Bra att kunna bolla med kollega.

Trots allt fanns det vissa fördelar med pandemin med tätare kontakt via telefon och digitala möten vilket också ger ringar på vattnet.

Viktigt med publikvärd på föreställningar, någon som kan prata lite med barnen, var är vi, vad kommer att hända m.m. Ibland kommer pedagogerna utan att ha förberett barnen. Så viktigt att ta emot barnen på ett bra sätt.

Förslag på kompetensutveckling för vuxna är dramaturg Anna Berg Gbg. Hon har stor kunskap om scenkonst.

Viktigt att jobba BÅDE med "kulturgarantin" och det skräddarsydda Att undersöka vidare hur man kan öppna upp kulturskoletänkets skoltradition med semestertjänst/ uppehållstjänst, utbildning/kortkurser, Öppna workshops / färdiga program Pro Produktion/ eget skapande – alltid både och!

Vi behöver trycka på att BaS alltid har och har haft totalt barnperspektiv!

Vad innebär detta konkret?! Viktigt att specificera. Hur ska barnen kunna bli delaktiga?

Hur ska det kunna praktiseras och inte bara bli ett slagord? Det ser väldigt olika ut i våra olika verksamheter. Säkert finns det många kommuner där det fungerar lika bra som i Simrishamn som Anna-Carin berättar om. Det kan vara lättare i mindre kommuner där det också är lättare att få överblick.

Vi slutade med ett uttalande från Mats Wahl, författare och föreläsare, om förändringsarbetets grundbult: Om du vill arbeta med förändringsarbete måste du ha en bundsförvant. Det motstånd som finns mot förändring klarar man inte ensam.

## **11. Mötet avslutas**

Vid datorn  
Lisa Davis

-